

# Typomètre

## Alexandre Dumas de Raully

Chez M. et M<sup>me</sup> Spicq

né le 25/07/1985

06 80 35 03 72

40 rue Paul Delinge

N° Siret : 512 030 438 00026

adumas@typometre.com

95880 Enghien-les-Bains

N° MDA : D933523

## Expériences :

- 2015-2016 : Enseignant et coordinateur d'année en Arts Appliqués (Culture graphique, culture typographique et studio de création) au sein du BTS Design Graphique du Lycée Claude Garamont de Colombes (92).
- depuis oct. 2013 : Enseignant en Culture graphique et typographique et en Studio Édition et Composition typographique (BTS et Bachelor) au Campus Fonderie de l'Image à Bagnolet (93).
- 2012-2016 : Enseignant en Histoire du graphisme et de la typographie à l'ESA Cambrai (59). Atelier autour de l'édition, ARC Atelier de Recherche et Création Specimen autour des formes éditoriales du specimen typographique
- 2012-2015 : Intervenant et suivi de mémoire du cycle Master en Création Typographique à l'ECV Paris.
- 2011-2012 : Chargé de cours en typographie à l'École Supérieure d'Art de Cambrai. Bases de composition typographique et atelier initiation au dessin de caractères.
- depuis 2011 : Chef de projet web et webdesigner chez FatMedia. Intranet pour Orange Buisness.
- depuis 2009 : Graphiste indépendant (Typomètre).  
Webdesign : Artincelle Formation, Identité graphique : Crealu, Édition : Futura.

## Formations :

- 2007-2009 : DNSEP Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en communication avec les félicitations du jury (20/20) à l'École Supérieure d'Art de Cambrai (59).
- 2005-2007 : DNAT Diplôme National d'Art et Techniques en design graphique et multimédia avec les félicitations du jury (20/20) à l'École Supérieure d'Art et de Communication de Pau (64).
- 2004-2005 : Année propédeutique à l'ESBA, École Supérieure des Beaux Arts de Toulouse (31).
- 2003-2004 : Classe préparatoire à la « Villa Saint Clair », École municipale des Beaux Arts de Sète (34).
- 2002-2003 : Baccalauréat littéraire option Arts plastiques (mention bien) au lycée Clément Marot de Cahors (46).

## Publications :

- 2015 : « Histoire de la mise en page », dans le *Kit Design Graphique* édité par le Centre National des Arts Plastiques à destination des enseignants de collège.
- 2014 : « L'enseigne en question », dans *Sur le pouce*, publication du projet Interreg sur la restauration de rue mené par l'École Supérieure d'Art de Cambrai, l'École Supérieure d'Art et de Design de Valenciennes, l'Université d'Architecture de Mons UMons et le Carah, Centre d'Agronomie à Ath (Belgique).
- 2013 : Rédaction pour la BNF de la page *Histoire de la Typographie 2000-2012* avec Danièle Memet. À paraître sur le site de l'aventure des écritures. <http://classes.bnf.fr/ecritures/arret/signe/typo/>
- sept. 2011 : « Futura, quelques clés pour la compréhension d'un monument typographique », par Alexandre Dumas de Raully et Michel Wlassikoff, *Étapes* n° 196, septembre 2011. Publié en anglais sous le titre "Insights on a monument of typeface", *Étapes International* n° 25, janvier 2012 et en espagnol "Algunas claves para la comprensión de un monumento tipográfico", *Étapes Espagne* n° 17, mars 2012.
- avril 2011 : *Futura Une gloire typographique*, par Alexandre Dumas de Raully et Michel Wlassikoff, préface d'Étienne Robial. Éditions Norma, Paris 2011. ISBN : 978-2-9155-4239-4.
- mai 2010 : "Thoughts on Futura and its special characters" dans *TREATING OF MATTERS WHICH HE WHO READS WILL SEE, AND HE WHO LISTENS TO THEM, WHEN READ, WILL HEAR*, Royal College of Art, London. Coécrit avec Michel Wlassikoff.

### **Conférences :**

- 25 février 2015 : *La lettre dans l'espace public* à CIFACOM Montreuil.  
26 novembre 2014 : *Typographie sur le web* au Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.  
24 novembre 2014 : *Din, Johnston, Futura et Helvetica : Les linéales* à l'ECV, Paris.  
24 juin 2014 : *Futura* au Campus Fonderie de l'Image, Bagnolet.  
29 novembre 2013 : *Futura* à CIFACOM Montreuil.  
19 novembre 2013 : *La lettre dans l'espace public* à LISAA Nantes.  
15 octobre 2013 : *Futura* (avec Michel Wlassikoff et Étienne Robial) à l'Institut Français de Barcelone.  
3 mai 2013 : *Le Design graphique au XX<sup>e</sup> siècle* à la médiathèque de Proville (59).  
29 mai 2012 : *Futura* (avec Michel Wlassikoff et Étienne Robial) au Matadero, Madrid.  
31 mai 2011 : *Futura, Europe, Une réflexion typographique* (avec Michel Wlassikoff) à la Galerie Anatome.  
Dans le cadre des Rencontres internationales de Lure.  
8 avril 2011 : *Le Futura* (avec Michel Wlassikoff et Étienne Robial) au Centre Pompidou dans le cycle Parole au graphisme.

### **Expositions/Workshops :**

- mars 2016 : Workshop *Édite mon manifeste* avec les étudiants de master à l'ECV Lille.  
mars 2015 : Workshop *Pratiques Éditoriales* en Bachelor à la Fonderie de l'Image à Bagnolet (93).  
décembre 2014 : Workshop *Esperluette* en BTS année 1 à la Fonderie de l'Image à Bagnolet (93).  
1 - 31 octobre 2013 : Exposition *Futura* à l'Institut Français de Barcelone, Espagne.  
26 juin - 19 sept. 2013 : Exposition *Futura* au CICUS (Centre d'action culturelle universitaire) de Séville, Espagne.  
28 mai - 17 juin 2013 : Exposition *Futura* à l'École Supérieure d'Art de Saragosse, Espagne .  
12 mars - 28 avr. 2013 : Exposition et conférence inaugurale *Futura* au Musée de Lleida, Espagne.  
26 - 30 nov. 2012 : Workshop avec les étudiants et conférence *Futura* à l'École Supérieure d'Art et de Design (EASD Valencia) de Valence, Espagne.  
19 oct.- 27 nov. 2012 : Exposition *Futura* à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence, Espagne.  
mars 2012 : Commissaire (avec Michel Wlassikoff) et scénographe (avec les étudiants de l'ÉSA Cambrai) de l'exposition *Futura* au Théâtre de Cambrai, dans le cadre des évènements ÉDITO.  
30 mars - 16 sept. 2012 : Commissaire (avec Michel Wlassikoff) et scénographe de l'exposition *Futura* à la Imprenta Municipal, Musée des arts du livre de Madrid.  
6 mai - 23 juil. 2011 : Commissaire (avec Michel Wlassikoff) et scénographe de l'exposition *Futura*, Galerie Anatome, Paris.  
sept. 2008 : Exposition collective « BOOK is a book drawing by numbers » à la Galerie LENDROIT à Rennes.

### **Langues :**

Anglais  
Espagnol

### **Connaissances :**

Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign,  
Dessin typographique dans Fontlab, FontForge, Glyphs ou Robofont  
CMS SPIP et Wordpress,  
HTML, CSS,  
Publications plurimédias, ePub...